



## Проект «Волшебный мир театра теней»

**Автор проекта:** Токарева Ольга Александровна

**Место проведения:** МКДОУ Детский сад 3 поселок Верхняя Кугульта

**Продолжительность проекта:** сентябрь 2022г. - май 2023 г.

**Форма проведения:** групповая, подгрупповая, индивидуальная

**Участники проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста, педагоги, родители

**Тип проекта:** познавательно - речевой, творческий

*Мерцают свечи. Гаснет тихо день.  
Театр теней готовит представление.  
Прочь занавес. На сцене леди Тень,  
Чарует нас внезапным появлением.*

*Ирина Осмоловская*

## **Введение**

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Существует признанное мнение, что именно теневой театр признан самым романтичным, самым загадочным видом театрального искусства. Где соединяются элементы театральной постановки, графики и мультипликации. Возможно, именно это делает его столь привлекательным в глазах маленьких зрителей.

Только представьте, когда гаснет свет и в тишине таинственного полумрака оживают силуэты сказочных персонажей, малыши забывают обо всем на свете....

О пользе теневого театра сегодня говорят не только педагоги, но и психологи. Как известно, они активно выступают против того, что дети подолгу просиживают перед экраном телевизора и компьютера по той простой причине, что готовое, законченное телеизображение усыпляет детскую фантазию, приучая мыслить стандартно.

Совсем другое дело – теневой театр. Здесь вместо готового изображения малыши получают силуэт, намек, символ. А значит, ребенок может достроить визуальную картинку самостоятельно.

Участвуя в теневых театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. У детей формируется уважительное отношение друг к другу: они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театральные теневые игры обогащают эмоциональную сферу детей, учат их понимать свои чувства и по мере сил управлять ими.

При организации театрализованной теневой деятельности учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие всех стрессообразующих факторов, дает некую раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности. Исходя из выше сказанного, театрализованная теневая деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.



### Актуальность

сожалению, в наше время теневой театр не часто используется в работе с дошкольниками, хотя о его пользе говорят не только педагоги, но и психологи.

Театр теней по-прежнему привлекает внимание. И это в век телевидения и компьютеров! А все от того, что есть у этого театра не проходящее достоинство: теневой спектакль создается на глазах у публики, а

значит — с ее участием.

Теневой театр предоставляет возможность создания пространства детской реализации как основного инструмента развития личности ребенка. Театр теней является хорошим способом в работе с детьми. Он развивает творческие, актерские и социальные навыки, помогает улучшить мелкую моторику пальцев.

**Новизна** заключается в том, что в работе используется теневой театр. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех участников процесса.

**Цель проекта:** Знакомить детей с разными видами театральной деятельности. Приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Способствовать формированию творческой личности. Создать условия для речевого развития детей с использованием деятельности в театре теней в условиях взаимодействия всех участников образовательного процесса.

### Задачи проекта:

#### *Образовательные:*

- Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи детей старшей группы;
- Закрепить умение логично и связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения;
- Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей;
- Учить развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего мира, литературных произведений, выставок;
- Формировать умение свободно чувствовать себя в роли.
- Формировать у детей интерес к театрально – игровой деятельности
- Познакомить с новым видом театра – ТЕНЕВОЙ.

#### *Развивающие:*

- Развивать интонационный строй речи детей;

- Развивать речь детей как средство общения;
- Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами;
- Развивать артистизм, коммуникацию;
- Развивать умение согласовывать тему театрализованной игры, распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре.

*Воспитательные:*

- Воспитывать артистические качества, раскрыть творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления;
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- Обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других.

*Оздоровительные:*

- Укреплять здоровье детей, используя, комплексы здоровьесберегающих технологий, благотворно влиять с помощью теневого театра на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

**Ожидаемые результаты:**

- Улучшения в развитии речи детей.
- Постановка спектаклей детьми.
- Повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития речи.
- Устойчивые знания о театре теней и театральных профессиях.
- Повышенный интерес к театру и театрализованным играм.
- Пополнение развивающей среды для занятий театрализованной деятельностью.
- Творческое исполнение ролевых действий и выразительная речь в играх-драматизациях, театрализованных представлениях, при чтении художественных произведений и т.д.
- Формирование коммуникативных навыков и нравственных качеств.

**Основные принципы педагогической деятельности:**

- Принцип последовательности: предполагает определение последовательности этапов в подаче материала (от простого к сложному) и усложнение видов театра теней (от пальчикового через трафаретный к театру «живых теней»);
- Принцип эмоциональной привлекательности: предполагает создание ситуаций психологического комфорта для детей, а также подбор эмоционально насыщенных игровых заданий и упражнений;
- Принцип творчества: определяет характер действий детей.

### **Основные социально-значимые результаты:**

- Эффективное внедрение теневого театра в образовательный процесс ДОУ;
- Повышение уровня познавательно-речевого, творческого, социально-коммуникативного развития дошкольников;
- Выявление и поддержка талантливых детей;
- Организация взаимодействия с родителями воспитанников, повышение педагогической компетентности.
- Повышение профессиональной компетентности педагогов.

### **Ожидаемый результат:**

#### *Воспитанники:*

- Развитие у детей логики, фантазии, воображение;
- Обогащение словаря, развитие диалоговой речи;
- Формирование умений придумать сюжет своей истории, уметь рассказать, сказку, историю;
- Развитие творческого потенциала, воспитание в детях общительности вежливости, доброты.

#### *Педагоги:*

- Организация педагогического поиска посредством внедрения театра теней;
- Повышение теоретического уровня профессионализма педагогов;
- Самообразование и самореализация педагога.

#### *Родители:*

- Получение возможности наблюдать за своими детьми, что дает вероятность лучше разобраться в вопросах развития ребенка;
- Формирование более высокой оценки достижения своих детей и гордость за них;
- Развитие более глубокого понимания процесса обучения детей дошкольного возраста;
- Возникновение доверия к воспитателям, и педагогам детского сада.



Воспитатель Токарева Ольга Александровна

## **Стратегия реализации проектной идеи:**

**1 этап.** Организационно - подготовительный этап (сентябрь)

**2 этап.** Основной. Реализация проекта (октябрь- апрель)

**3 этап.** Обобщающий (май)

## **Организационно- подготовительный этап (сентябрь)**

- Изучение, анализ и обобщение методической литературы по теме;
- Определение содержания деятельности всех участников проекта;
- Создание психолого-педагогических условий формирования диалоговой речи у воспитанников на основе игровой совместной деятельности;
- Создание образовательной ситуации и игровой среды;
- Разработка консультаций и бесед для родителей

*На данном этапе осуществлялся подбор литературы: методической (методика проведения занятий театрализованной деятельностью), педагогической, литературы по истории теневого театра, секреты организации теневого театра (в т.ч. в условиях детского сада и семьи). А также происходило знакомство детей с историей теневого театра, его разновидностями и основной театральной терминологией.*

*Прежде, чем предстать перед детьми со спектаклем театра теней и предложением им разыграть небольшую сказку, мы изучили историю возникновения это вида театрального искусства, познакомились с секретами организации (экрана, кукол-актеров, правила кукловедения и т.п.) и видами теневого театра. Затем мы сами попробовали разыграть несколько отрывков из сказок. Проведенная работа позволила нам сделать вывод о том, что для того, чтобы быть актером-кукловодом теневого театра действительно нужна определенная подготовка, иначе куклы могут не слушаться, а тени ведут себя не так, как хотелось бы.*

*Была проведена серия бесед, практических занятий. В ходе бесед дети познакомились с историей, устройством и видами театра теней. В играх-экспериментах учились приручать тени рук, кукол, трафаретных фигур и т.п.*

*Знакомство с театральными терминами происходило в игровой форме. На этапе ознакомления детей с профессиями театра теней были использованы дидактические и подвижные игры такие, как «Покажи профессию...», «Узнай, кто это?», «Тень, ты кто?» и др. На начальных этапах дети называли лишь несколько театральных терминов, связанных в основном с профессиями (актер, режиссер, художник). Постепенно словарь детей обогащался такими терминами, как мизансцена, этюд, антракт, монолог и др. Для закрепления театральных терминов нами были использованы игры (например, игра «Крокодил»), загадки, пантомима. Знакомство с театральными профессиями происходило в основном в сюжетно-ролевых играх, играх-экспериментах.*

*Например, чтобы освоить азы профессии осветитель, дети экспериментировали с фонариками: учились правильно направлять луч света на героя, чтобы контуры тени были четкими, большими или маленькими. А звукорежиссеры придумывали, как можно передать звук дождя, шум ветра, скрип и т.п. для этого использовали различный подручный материал, чтобы добиться сходства с выбранным звуком (детская лейка для передачи шума дождя). Неописуемый восторг вызвали игры с собственной тенью. В зависимости от направления луча от осветительного прибора и расположения ребенка относительно него (ближе или дальше) получались забавные тени: огромные или маленькие. На первых порах дети просто играли, экспериментировали с собственными тенями (в зале с осветительным прибором или на улице в солнечную погоду). Затем задания усложнялись: детям предлагалось с помощью тени изобразить литературного персонажа, а впоследствии один ребенок должен был загадать и показать героя, а остальные дети отгадывали.*

## **Основной. Реализация проекта (октябрь- апрель)**

Совместная деятельность детей и педагога:

- Проведение тематической беседы с детьми с использованием наглядного материала;
- Совместная практическая деятельность детей и педагога;
- Чтение детям художественной литературы с использованием теневого театра;
- Проведение тематических бесед с использованием наглядного материала.

*На данном этапе осуществлялась работа с текстом литературного произведения, которое подбиралось с учетом интересов детей, их возрастных и психологических особенностей, а также тех умений управления тенью, которые они получили на занятиях подготовительного этапа. Малые формы фольклора, народные и авторские сказки (русские и зарубежные). После чтения с детьми проводилась беседа по содержанию произведения, о том, кто герои, их внешнем облике и характерах, поведенческих и речевых особенностях.*

*Далее намечали сценарий спектакля и разбирали мизансцены будущего спектакля. Затем создавали макет спектакля на бумаге, т.е. прорисовывали каждую мизансцену на бумаге, чтобы учесть все необходимое и определить количество необходимых персонажей и декораций. Иногда для одного персонажа требуются две или более фигурок в зависимости от того, что персонаж делает. Затем приступали к изготовлению необходимых персонажей и декораций (рисовали сами либо использовали готовые шаблоны). Контуры персонажей и декораций переводили на картон, вырезали, покрывали черной краской, чтобы силуэты были более четкими. В завершение к силуэтам героев прикрепляли палочки, с помощью которых происходит управление персонажем.*

*Затем проводились занятия по обучению детей кукловождению. Дети учились правильно располагать фигуру своего героя на сцене-экране, правильно располагать героев во время диалогов, соотносить слова и движения, уходить со сцены и т.п.*

*После того, как все готово, дети делились на актеров и других «работников» театра теней (осветитель, звукорежиссер, билетер и т.п.). Это деление происходило с учетом пожеланий детей.*

## **Обобщающий (май)**

Мониторинг речевого развития дошкольников:

- анализ и оценка результатов проекта;
- публикация отчетов по работе на сайте ДОО;
- Определение новых перспектив.

*Постановка и показ теневого спектакля. Для постановок спектаклей с использованием плоскостных силуэтных фигур работа велась от простого к сложному. На начальных этапах ребята учились управлять простыми фигурками, а затем более сложными, имеющими подвижные части (иногда куклой управляли несколько детей одновременно, что усложняло задачу еще более).*

## **Краткое описание проекта**

- Театральная деятельность (Игровая деятельность)
- Дидактические игры
- Игры в различные виды театра
- Чтение художественной литературы, народных сказок, детских авторских сказок.
- Постановки сказок с использованием плоскостных фигур (театр теней), показ родителям и детям младшего возраста.

## План реализации проекта

| ОКТАБРЬ - ДЕКАБРЬ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Беседы : «История театра» (презентация) ; «Как вести себя в театре» «Разные виды театра»<br>Дидактические игры: «Загадай мы отгадаем», «Театральное лото»<br>Сюжетно ролевые игры: «Мы идем в театр»<br>Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»<br>Игра драматизация: «Колобок» (показ теневого театра воспитателем)<br>Продуктивная деятельность: Изготовление атрибутов: букетики, билеты, игровые деньги<br>Консультация для родителей: «Роль театрализованной деятельности в развитие дошкольников»<br>Прослушивание музыки к сказкам.<br>Игра на музыкальных инструментах во время постановок сказок.                                                                                                                                                |
| ЯНВАРЬ - МАРТ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра<br>Беседы: «Есть ли тень в пасмурный день», «Есть ли зимой тень»<br>Дидактические игры: «Загадки без слов», «Посчитай тени», «Найди похожую тень», «Придумай свою тень»<br>Игры драматизации: «Веселый Старичок-Лесовичок», «Телефон»<br>Рассматривание иллюстраций к сказкам<br>Рисование теней (штриховка по трафаретам черным или простым карандашом). Раскраски по сказкам.<br>Рассказывание сказок собственного сочинения.<br>Оформление стенда: «Китайский театр теней»<br>Просмотр видео теневого театра.<br>Изготовление набора плоскостных фигур и декораций для показа различных сказок в теневом театре<br>Изготовление дидактических игр.<br>Изготовление родителями ширмы для теневого театра. |
| АПРЕЛЬ - МАЙ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Пересказ сказок. Рассказывание сказок по ролям.<br>Рассказывание сказок собственного сочинения.<br><br>Репетиции теневых представлений<br>Мастер класс для родителей «Домашний театр теней»<br>Показ спектаклей теневого театра детям младшего дошкольного возраста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### Работа с родителями:

- Консультация «Роль театрализованной деятельности в развитие дошкольников».
- Оформление стенда «Китайский театр теней»
- Мастер класс для родителей «Домашний театр теней».
- Пополнение родителями материальной базы по театральной деятельности в группе.
- Пополнение родителями библиотеки сказками в группе.
- Участие родителей в изготовлении различных плоскостных фигур совместно с детьми для обыгрывания их в теновом театре.

### Тематические разделы

| Театральная игра                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие умение представлять предлагаемые ситуации с помощью пластики, жестов, выразительности телодвижений, кукольных персонажей (трафаретных и не только). |
| Культура и техника речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, творческие игры со словом.                                                                                                                                                                                |
| Основы театральной культуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Создание условий для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (теневого театра).                                                                                                                                                                                                                                      |
| Работа над спектаклем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Основной раздел, базирующийся на общеизвестных и авторских сценариях, от этюдов к спектаклю.<br>Подготовка теневых фигур (подбор или изготовление кукол), декораций, музыкального оформления спектакля.                                                                                                                                                                                 |
| Праздники и досуговая деятельность на основе театрализации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| В раздел входят мероприятия, позволяющие прививать детям любовь к театру теней (посещение театров, подготовка и показ теневых спектаклей по литературным произведениям и собственным сценариям, семейные гостиные и др.), способность сопереживать героям сказок, оценивать их поступки и свои собственные.                                                                             |



## **Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод, что использование Театра теней в работе с дошкольниками дают безграничные возможности для детского творчества. Занятия в театре теней увлекательны по тематике, обладают развивающим и воспитательным потенциалом в работе с дошкольниками. Внедрение в работу дошкольных образовательных организаций инновационной методики «Театр теней в детском саду» позволит не только успешно сочетать решение задач художественно-эстетического, нравственного, познавательного развития каждого ребенка, но и позволит педагогам приобщить детей в доступной для них форме к искусству театра теней.

## **Ожидаемые результаты реализации проекта**

В ходе реализации задач по воспитанию и развитию у ребенка театральной деятельности предполагается, что дети приобретут:

- необходимый минимум знаний по сказкам;
- желание читать новые сказки;
- научатся находить своё отражение и представления об окружающем мире, и отношение к той или иной проблемной ситуации;
- овладеют навыками теневого театра;
- разовьют творческий потенциал;



## Литература

- Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М., 2003.
- Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
- Буренина, А.И., Родина, М.И. Программа «Кукляндия». – СПб., 2005.
- Гончарова, О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: Изд-во Сфера, 2010.
- Куцакова, Л.В., Мерзлякова, С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно – творческого: В мире прекрасного - Программно – методическое пособие. – М., 2003.
- Кошманская, И.П. Театр в детском саду (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
- 10.Лыкова, И.А. Теневой театр в детском саду // Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
- Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учебн.-метод. пособие. – НовГУ имени Ярослава Мудрого – Великий Новгород, 2006.
- Савенкова, Л.Г. «Сад детства» – новый подход к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. VI Международная научно-практическая конференция. – М., МГУ им. М.В. Ломоносова, 2017. С379-387.
- Чурилова, Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., 2004.

